

40. Оправдание*

Романс

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Andante con moto

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

[tr]

Когда од - ни вос - по - ми - на - нья о за - блуж -

де - ни - ях стра - стей на ме - сто слав - но - го на -

зва - нья твой дру - го - ста - вит меж лю - дей, и

бу - дет спать в зем - ле без - глас - но то серд - це, где ки - пе - ла

tr

p

p

p *cresc.*

fp *cresc.* *f* *f*

* Автограф, датированный 1846 годом, хранится в ГЦММК (ф. 51, № 4).

f *p parlando*
кровь, где так бе - зум - но, так на - прас - но с враж - дой бо -

f dim. *p*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. Dynamic markings include *f* and *dim.* in the piano part, and *p* in the vocal part.

- ро ла - ся лю - бовь,

mf *p* *cresc.* *fp* *espr.*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment shows a dynamic increase from *mf* to *fp* and includes the marking *espr.* (espressivo). The piano part continues with intricate sixteenth-note passages and slurs.

ко - гда пред об - щим при - го -

p *p*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line continues. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in both parts. The piano part continues with its characteristic sixteenth-note texture.

- во - ром ты смолк - нешь, го - ло - ву скло -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line continues. The piano accompaniment maintains the same sixteenth-note texture and dynamic level.

- ни, и бу - дет для те - бя по -

cresc. *f*

Detailed description: This system contains the ninth and tenth lines of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a dynamic increase from *cresc.* to *f* (forte) in the piano part.

cresc.
- зо ром лю-бовь без греш на-я тво-я, лю-бовь без -

p *cresc.* *f*

dim. *Recit. con moto*
- греш на-я тво-я,- то-го, кто страстью и по-ро-ком за -

pp *dim.* *p* *p*

cresc. *Lento* *solo voce*
- тмил тво-и мла-ды-е дни, мо-лю: яз-ви-тель-ным у-

cresc. *f* *pp*

Tempo I
- пре-ком ты во-ный час не по-мя-ни.

sempre pp *calando* *p*

Но пред су-дом тол-ны лу.

p

affret.

ка - вой ска - жи, что су - дит нас и -

cresc.

sost.

ной, и что про - щать свя - го - е пра - во стра - да - ньем

f *fp*

a piacere

куп - ле - но то - бой, стра - да - ньем куп - ле - но то -

fp

- бой.

cresc. *f* *dim.*

fp *morendo*